

Protettori auricolari per i musicisti e per il pubblico di eventi musicali

Ai musicisti e ai frequentatori di discoteche, di concerti di musica pop o rock o anche di feste di carnevale si consiglia l'uso di inserti auricolari che non pregiudichino la fedeltà del suono per proteggersi da livelli sonori eccessivi. Grazie all'attenuazione uniforme su tutte le frequenze questo tipo di protettore altera infatti solo lievemente la qualità del suono.

Nella maggior parte dei casi gli inserti auricolari con un'attenuazione SNR di 10 - 20 dB, benché relativamente leggera, offrono una protezione sufficiente se usati correttamente. Chi è esposto a importanti carichi fonici (musicisti pop e rock, chi suona la batteria, strumenti a fiato d'ottone o il sassofono) necessita di protettori auricolari con un'attenuazione SNR di almeno 15 dB. Per maggiori informazioni è a disposizione il Settore fisica della Suva (per gli indirizzi si veda alla fine).

Per ogni categoria di utente esiste un genere di protettore particolarmente adatto.

Inserti auricolari su misura con filtro ad attenuazione uniforme (tipo D)

- adattabili individualmente: offrono perciò un ottimo comfort d'uso
- ottima fedeltà del suono, attenuazione leggera
- necessità di controllo dell'attenuazione (al momento della consegna e poi ogni due anni)
- prezzo: 200 - 300.- CHF
- l'inserimento richiede un po' di tempo (ca. 20 - 30 secondi)

esempi: Elacin ER-9, Elacin ER-15

utenti: musicisti professionisti

Inserti auricolari preformati con filtro ad attenuazione uniforme (tipo C)

- buon comfort d'uso
- buona fedeltà del suono, attenuazione media
- prezzo: 40.- CHF
- inserimento rapido (pochi secondi)

esempi: - Elacin ER 20 S (disponibile anche in versione «small» per condotti uditivi stretti)
- EAR UltraTech
- ALPINE MusicSafe

utenti: musicisti amatoriali, musicisti professionisti (se si ha poco tempo a disposizione per inserirli; importante soprattutto per i musicisti di orchestre), frequentatori di concerti

Protettori auricolari standard (tipo B)

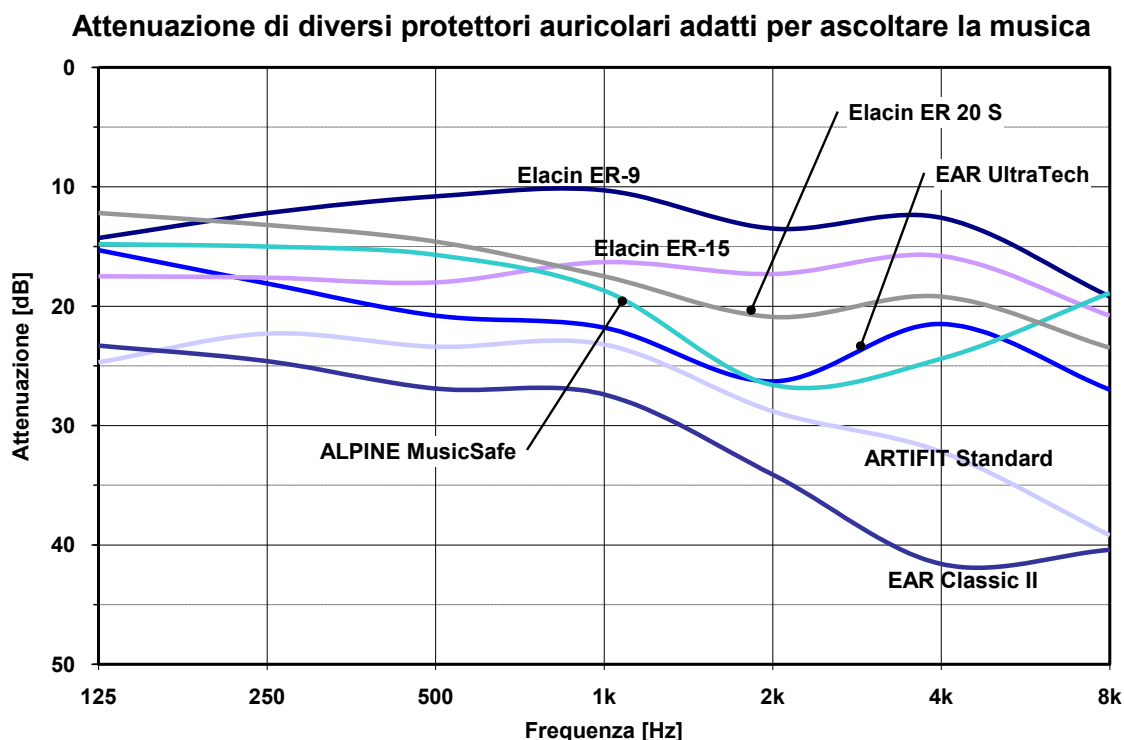
- suono sordo, attenuazione forte
- prezzo: circa 4.- CHF

esempi: - ARTIFIT Standard (disponibile anche in versione «small» per condotti uditivi stretti)
- Bilsom 656 NST

utenti: utenti occasionali

L'esperienza insegna che occorrono diverse settimane per abituarsi a suonare uno strumento con i protettori auricolari inseriti.

Il grafico seguente mostra l'attenuazione di alcuni degli inserti citati nel confronto con due protettori standard (ARTIFIT Standard e EAR Classic II; tipo A). Si vede chiaramente come soprattutto nelle frequenze superiori a 1 kHz i prodotti standard attenuino il suono in misura molto più forte, ragion per cui sono meno adatti per ascoltare la musica.



Segnali d'allarme emessi dall'udito

Se dopo aver suonato o consumato musica si avverte un fischio alle orecchie o si ha la sensazione di avere le orecchie "tappate", è segno che l'udito è stato sollecitato in misura eccessiva. Se tale sensazione o il fischio non passano entro 24 ore, si deve assolutamente andare dal medico o dall'otoiatra.

In questi casi occorre altresì verificare i seguenti punti.

Difetto	Misura
I protettori auricolari sono sporchi o difettosi?	Pulirli o sostituirli.
Non si è fatto uso di inserti auricolari nonostante il volume della musica fosse alto?	Usare sempre e ininterrottamente i protettori quando il volume della musica è alto.
Il volume della musica risultava sgradevolmente alto nonostante si sia fatto uso di protettori?	Usare protettori auricolari con un'attenuazione più forte. Se si impiegano inserti su misura, farne controllare la tenuta.

Fornitori:

- elenco dei fornitori su www.suva.ch/prodotti-di-sicurezza
- negozi di strumenti e accessori musicali nei grandi centri abitati
- audioprotesisti

Maggiori informazioni:

www.suva.ch/acustica, akustik@suva.ch
Suva Lucerna, Settore fisica, tel. 041 419 61 34